

堯：秦岭 2/3

艺术家	堯
开幕	2023年11月6日 16:00 – 19:00
日期	2023年11月6日至2023年12月30日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊于2023年11月6日欣然推出堯于画廊的第二次个展《秦岭》2/3，呈现其秦岭三幕剧的第二章。艺术家以过往七年间创作的综合材料绘画及雕塑铺陈出对秦岭变迁的微观记录，与自然动态共振的“心灵风景”（moral landscapes）亦缓释于此。

身处秦岭严苛的冬季，自然与心境融为彼此的质料（matter），在这一背景下，堯以秦岭为工作室和对象，继续一次漫长的画像工作：随着气候的微妙变化，秦岭在堯独特的“媒介途径”中显露出多变而稳定的面容：山体在木、土、稻草的天然材质与矿物质颜料、织物等人造物的肌理中绵延，色彩如同从雪岭中破出，写生形态的参差已不在于视野的迁移，而在于观山时内心的波澜。而在变化中持续绘画与雕塑的人，与艺术史中用肖像捕捉人类情态的创作者相似，将时间向对象（山脉）敞开，山貌的迂回几乎在纯粹的描摹中褪去，最终回归到对自我的体察。在这种意义上，山的肖像就是人的肖像，看山即内观。

深入却疏离，平缓而蜿蜒，这种持续的物理与精神共在超出了逻各斯。与秦岭的相处如修行，又似旅程，由于内心潜力在创作中的集中释放，生命体验的多样性在看似单一的行动中得以弥合，牵连出自我与社会、历史及伦理关系的样本。社会与自然历史的演变是有其必然联系，个中事件同时各自独立，《秦岭》2/3是人精神流通性的佐证，也是第一章节《山》1/3 终止释放的前奏，《秦岭不是一座山》《秦岭》《山》借自然之口，共同讲述着社会与自我的变迁史。

关于堯

堯，生于 1982 年，2004 年毕业于西安翻译学院艺术学院，2007-2008 年就读于德国杜塞尔多夫艺术学院，现工作生活于中国西安。

堯出生于中国北方一座千百年来以陶瓷生产为中心的城市。他儿时就被这座城市诸多古代遗迹上那些残缺、简陋、未完成的绘画和独特的装饰纹样所吸引。对他来说，这诠释了艺术的发展，并且在他后来的生活中对他产生了深远的影响。策展人孙启栋将堯的创作归结为一种“盖娅”式的创作方式，即“追求实现其个人与自然的沟通、协商与问答，从而在动态中把握力量”。旧的全球化秩序下的层级的、二元对立的或中心论的思维习惯，尽管强调联系，仍旧不足以掌握动态的生命力量。堯的创作，“使得秦岭由具体的、闭合的地点重新成为了动态的‘盖娅’，从而为我们在新的网络化的全球化秩序下重新思考和阐述‘文明的冲突’提供了契机”。秦岭即盖娅，它不再与传统理念中的和谐、孕育、滋养有关，而是充斥着暗流涌动的矛盾与冲突。秦岭即生命力量的化身。

堯曾参与的展览包括：“风滚草”，银川当代美术馆，银川，2023；“手迹与心性”，西安美术馆，西安，2023；“楼上的城市”，ASE Art Space，上海，2023；“秦岭不是一座山”，没顶画廊，上海，2022；“无处不在”，FINE ART ASIA 8D(香港会展中心)展览号 8D，香港，2017；“无处不在”，FINE ART ASIA 36A(香港会展中心)展览号 36A，香港，2016；“模糊的边界”，Asia Week New York Exhibition，纽约，2011；“不可测量的光”，Asia Week New York Exhibition.，纽约，2010。