

USB 多端口链接展

艺术家+策展人	蔡坚 + 王将, 方阳 + 陈嘉莹, 冯至炫 + 孙啟栋, 郎港澳 + 秦川, 李汉威 + 米子婧, 陆博宇 + 任若溪, 莫少龙 + 夏天, 善良 + 陈雯熠, 田翊 + 庄菱植, 王宇琛 + 杨天歌, 王梓全 + 缪子衿, 夏诚安 + 何竞飞、吴月, 张珂 + 陈鋆尧, 张文怡 + 谷依阳
开幕	2021 年 8 月 27 日 14: 30
日期	2021 年 8 月 27 日至 2021 年 9 月 15 日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路 9 弄下沉庭院负一层 1 号

没顶画廊宣布新空间正式落成, 并将于 2021 年 8 月 27 日作为“USB 多端口链接展”的首站地点, 拉开新空间的帷幕。

“USB 多端口链接展”由 4 位 90 后艺术家发起, 将 17 位艺术家与 17 位 (组) 策展人两两联合, 在上海 6 个功能各不相同的空间中举办展览。没顶画廊作为项目的 6 个空间之一, 将首先于 8 月 27 日开启这次项目中的第一场展览。此次项目的另外 5 场展览将分别于 8 月 28 日在 Gallery Func、9 月 11 日在乔空间、9 月 25 日在上海潮流艺术博览会、9 月中下旬在 Potent 及 in the Park 陆续开启。

通用串行总线 (英语:Universal Serial Bus, 缩写:USB) 是连接计算机系统与外部设备的一种串口总线标准, 也是一种输入输出接口的技术规范, 却在此刻阴差阳错地转化为某种艺术尝试的代名词, 成为建立多种维度、新连接的阈值。展览以这种不间断不恒定的状态作为基本概念, 来定义一种不确定的艺术家、策展人及不同空间的链接状态。艺术家不再是起始或结束, 反而成为连接两端的接口, 空间和策展人在此处短暂的交汇、交换信息, 又在某一时刻被带离。在接下来的一个月中, 一连串的展览活动将分布在上海的画廊、非盈利空间、买手店、夜店及艺术博览会中。如果说, 每位艺术家展览的作品和策展人们的创析都是一个个碎片, 那么当观众完整的参观过这些各具特色的空间后, 也许会得到完整的拼图, 从而概览出新 90 后艺术家的独特面貌。这不是浪潮和运动, 也不是恢弘或隐喻, 而是一场对于接口本身的性感呈现。

关于“USB 多端口链接展”没顶画廊参展艺术家与策展人

蔡坚 × 王将

蔡坚，1993 年出生于广东潮州，2018 年毕业于广州美术学院油画系，现生活工作于广州、上海。蔡坚的艺术实践涉及绘画和装置，从对材料、对象以及对绘画过程中重复行为的关注出发，拓展到对波普艺术和流行文化的研究，通过对日常物件和文化符号的反复描绘，展开对材料、图像和当代视觉的探索。

王将，一位活跃的当代艺术策划人、创作者与写作者。从 2016 年至今，他已策划 60 余场机构展览与独立项目，梳理了众多不同代际和类型的艺术实践，其跨度从无名画会中的个案到新世代的潮流。他的近期研究兴趣集中在艺术社会学与神话学。在常规策划工作之外，他是一位拓展策展语法边界的冒险者，并建立出一种新范型。

方阳 × 陈嘉莹

方阳，1996 年出生于湖北武汉，2018 年毕业于上海视觉学院摄影系。现生活工作于上海。

近期展览：

“世袭领地”，宝龙美术馆，上海，2021；

“Holiday-史莱姆引擎”，没顶画廊，上海，2021；

“上海广场（头条 2-史莱姆引擎）”，上海广场，上海，2020；

“44OUT”，BFC 外滩金融中心，上海，2020；

“We=Link 十个小品（头条-史莱姆引擎）”，CAC 新时线媒体艺术中心，2020；

“原力寺”，上海油罐艺术中心，2019；

“海洋”，史莱姆引擎，2018

陈嘉莹，写作者、策展人。现为华东师范大学西方哲学系博士候选人，关注身体理论、性别研究与亲密关系的数字转向。她曾为多家艺术媒体撰稿。2019 年，以展览“AI：爱与人工智能”获得第三届 Hyundai Blue Prize 创新未来奖。2018 年，入围上海当代艺术博物馆 PSA 青年策展人奖。其文章收录于中国美术学院出版论文集《网络化的力量》中。参与编写的 Shanghai Contemporary Art Archival Project 1998 - 2012 由 MOUSSE 出版并发行。近期策划的展览和参与的项目包括：哥白尼，E.M.Bannister 画廊，美国普罗维登斯（2019）；液态健康，上海歌德开放空间（2019）；上海策展人实验室项目，上海大学美术学院（2018）；三亚华宇艺术论坛，海南（2016-2017）等。

冯至炫 × 孙啟栋

冯至炫，1993 年出生于浙江温州，2015 年本科毕业于中国美术学院公共艺术系，2018 年在结束英国皇家艺术学院雕塑系的研究生学习后，冯至炫开始了全球游牧式的驻地生活与创作，从英国湖区开始，到巴拿马的印第安部落，澳大利亚原住民生活区，再到中国北京。

多元的生活与艺术经历不断地给予冯至炫灵感，他的作品通过文化共振的隐喻寻求艺术的直观性，愉快性和创新性，在历史的叙事与看似冲动的即兴创作中自由转换。他极力的摒弃一尘不变的创作方式，融合来自多元且高度个性化的文化元素，去创造一个超越单一时间和具体位置的文明，包括波利尼西亚神话与图腾、“海贼王”等热血动漫、“湮灭”等科幻电影、洛夫克拉夫特小说、社会主义纪念碑设计、古人类考古、太空探索、怪兽宇宙。

冯至炫常戏称自己是五金建材城的原住民，在中国地产行业井喷式发展阶段中度过青春期的他见证了建筑工艺的迭代，五金建材也成为他习以为常的所见物。用这些触手可及的当代材料创造丰盛的神话，是他在这全球本土化的时代永恒的关注。

孙啟栋，当代艺术策展人，艺术评论人，作家。他 2014 年起担任上海民生现代美术馆策展人，并负责管理展览部至今。上海民生现代美术馆成立于 2008 年，是国内首家由民营银行——中国民生银行赞助的美术馆，被誉为中国最具领导力的当代美术馆之一。他长期致力于当代艺术策展和理论研究之间的工作，探讨审美、政治和经济之间的关系。目前他关注的中心议题是如何通过与自然的社会科学的持续交流来构想和发展一种生态的政治。过去五年，他策划许多当代艺术的群展，包括：土星之环 (2021)，持续终点 (2018)，绿光终将消失 (2015)，非形象 (2015)等。其中，非形象展示了徐震、杨振中、张恩利、郑国谷等中国当代艺术代表性艺术家的作品。另外，他也策划了许多艺术家的重要的回顾展以及个展，包括杨振中，宫岛达男 (Tatsuo Miyajima)，塞莱斯特·布谢-穆日诺 (Céleste Boursier-Mougenot)，施勇，娜塔莉·杜尔伯格与汉斯·博格 (Nathalie Djurberg&Hans Berg) 等，亦曾为艺术家施勇，张鼎，宫岛达男 (Tatsuo Miyajima)，阿德里安·比利亚尔·罗哈斯 (Adrian Villar Rojas) 等艺术家撰写画册文章。

郎港澳 × 秦川

郎港澳，1998 年生于河南省，2020 年毕业于上海视觉艺术学院，阿尔勒国立摄影学院交换生。2019 年获“迪奥新秀摄影奖”，作品曾在史莱姆引擎、LUMA Arles、欧洲摄影中心、龙美术馆、宝龙美术馆展出。

秦川，博物馆研究员、编辑，偶尔是散文写作者、策展人，参与当代艺术书写、创作和档案整理，关注数字出版和噪音。

李汉威 × 米子婧

李汉威，1994 年生于江苏，2018 年毕业于上海视觉艺术学院，现生活工作于上海。他善于使用商业广告与李汉威，1994 年生于江苏，2018 年毕业于上海视觉艺术学院，现生活工作于上海。李汉威的创作善于使用商业广告与电影的形式进行隐喻，通过对于传播手段的研究，利用影像特效在架空的世界中建立一种世界观，使山寨与科幻并存，用以展现当今文化形态与身份的交叉点。

米子婧，写作者、研究员、译者。密码学爱好者。尝试用数据科学分析气溶胶负载问题。目前研究的课题包括浑浊媒体、非人类代理与未来可持续发展技术。同时参与「未来加密经济学」翻译。

陆博宇 × 任若溪

陆博宇出生于 1991 年，现于上海生活及创作。2014 年毕业于大连工业大学，作品主要以行为录像的方式进行创作，他的作品常以简洁的形式与去情节化的表述带给观者直接的情绪冲击。多数作品以反叛的态度对日常秩序进行一种多角度观看与重构的尝试，进而展现一系列他关于现实精神空间的探以及精神性自我的思辨与剖析。

任若溪 Roxie Ren，1997 年生，目前工作生活与上海。2019 年于清华美术学院获得学士学位，2021 年于伦敦艺术大学获得交互设计硕士学位。是一名新媒体新艺术家和多领域设计师、策展人。

莫少龙 × 夏天

莫少龙，1989 年生于河南，现工作生活于上海。莫少龙其创作大多基于现实语境，并从中抽离出他对客观世界的理解。他的作品涉及影像、装置、绘画，赋予日常景观多重的隐喻，为观者提供全新的解读文本。2020 年莫少龙转向绘画语言的实践。

夏天，复旦大学哲学学院博士在读。近期论文研究主题为艺术家罗伯特·劳申伯格与实用主义哲学之关系。合译著作：托马斯·克洛《波普的远征》（江苏凤凰美术出版社，2021 年待出）。

善良 × 陈雯熠

善良（单梁），1997 年出生于江苏，本科毕业于中国美术学院游戏专业，现生活并工作于上海。她的作品涉及雕塑、装置、影像等。通常围绕着对 acg 文化的研究，致力于缝合 acg 世界的现实与所生活的现实，并时刻散发可爱又神秘的荷尔蒙。

陈雯熠，拥有建筑学、语言学、艺术史、策展等多重学科背景和英、德留学经历，曾服务于国内外知名美术馆（Yorkshire Sculpture Park, UK、Somerset House, UK）、画廊（Gene Gallery,CN, 33ml Off Space,CN）、双年展和博览会。作为文化创意产业的观察者、写作者，她的兴趣点在于挖掘艺术生产、设计实践和商业运作三者之间的关系。正如同身份的流动性一般，她在不确定的自我认同中收集广泛的行业声音，并试图在去中心化视野中构建一种关于文化产业各个组成部分彼此联结、彼此依赖的私人化叙事。

曾策划展览《置物与边界》、《弑神花园》；撰写《Hans Ulrich Obrist: 时间赛跑者的游戏》、《SKP-S 不搞策展的零售不是好的美术馆》、《33ml OffSpace——流动空间的城市幻想》等等文稿多次刊登于《芭莎艺术》纸媒主刊及其他渠道实体刊。

田翊 × 庄菱植

田翊，目前生活工作于上海。硕士毕业于英国皇家艺术学院，本科毕业于伦敦艺术大学传媒学院。田翊运用有机媒介及生物材料进行创作，通过以此建立的周期系统，结合新兴且日益敏感的信息技术，来表现作品中的时间性与即兴关系。

庄菱植，毕业于伦敦大学金史密斯学院，具有艺术与设计的双重背景。她在中国及全球市场范围内从事当代艺术领域的相关工作经验使她对艺术及艺术行业有了多层次的理解。另一方面，她与知名艺术家、年轻的新兴艺术家一直紧密合作、也与藏家和机构之间保持良好的关系，促进各方对话交流。

王宇琛 × 杨天歌

王宇琛 (meltingwang)，创作形式包括绘画、设计、影像以及场域特定装置。艺术家首要关注特定场域作品的生成过程，因此他的展陈往往将具有内在关系的作品并置，并以集合的形式呈现。

2015 年开始，王宇琛以 meltingwang 为其网络化身发起了一系列艺术实践。他在创作中同时观察网络时代生活的实质性以及线上与线下之间的虚空处。他的作品不仅是对上述现象颇具玩味的一剂映射，更像是一种具有抵抗性的反向作用力。

王宇琛于 2015 年获得佛罗伦萨美术学院的纯艺学士学位，于 2017 年获得米兰布雷拉艺术学院的纯艺硕士学位。艺术家目前在北京生活和工作。

杨天歌，策展人、写作者，任 798CUBE 艺术中心展览部策展人。他曾于北京歌德学院、中间美术馆等地策划“佛系青年：冷漠与共”“海面之下是火山”“纸本·设色：关怀与趣味”等主题性群展。他近期的研究聚焦于二十世纪中国与当代世界艺术中的身体、身份认同与民族形式的建构问题。

王梓全 × 缪子衿

王梓全，1993 年出生于辽宁沈阳，2017 年毕业于中央美术学院雕塑系，2019 年硕士毕业于英国皇家艺术学院，现生活工作于杭州与上海之间。王梓全的创作来自于对互联网及虚拟世界独特的观察和理解，探索虚拟和现实的阈值，并用三维软件模仿真实世界中的荒谬。他通过叙事性的计算机影像，在虚拟和真实空间进行复制和粘贴。

缪子衿，独立策展人、写作者。2015 年毕业于伦敦大学金史密斯学院策展专业。2017 年曾任《艺术界》编辑；2019-21 年曾任职于泰康空间。

夏诚安 × 何竞飞、吴月

夏诚安，毕业于芝加哥艺术学院，是一位活跃于上海与芝加哥的多媒体艺术家与平面设计师。利用印刷品、摄影、视频、装置等媒介，他的实践关注当代中国语境下文化符号的形成以及其背后的文化现象。他通过挪用、拼贴与建立讽刺叙事的方式解构视觉符号并重现符号的创造，并借由此展开对消费主义、科技、传统、政治等更大议题的探讨。

何竞飞，建筑师、策展人，撰稿人，耶鲁大学建筑系硕士在读。本科毕业于东京大学建筑系，曾任日本建筑期刊《建筑杂志》专栏作者，供稿于日本艺术杂志《美术手帖》，作品《剥于裸生·软禁之城》获日本毕业设计比赛“日本一决定战”全国第一名，刊登于中国建筑期刊《建筑学报》。策展项目“幽灵 地景”入围2020年Hyundai Blue Prize中国青年策展人大赛终选，“平面游击:起来!数字失神者”为上海当代艺术博物馆(PSA)“青策计划2O2Online”获选项目。

吴月，哈佛大学东亚研究硕士在读。当代艺术家徐冰工作室前项目经理，策划与统筹徐冰多场重要展览，包括大型回顾展“徐冰:思想与方法”首次海外巡展、今日美术馆“世界剧场:蜻蜓之眼”等。本科毕业于纽约大学艺术史系，获Magna cum Laude荣誉学士学位，曾于纽约古根海姆美术馆、灰色艺术艺廊、军械库艺术展实习。近期策展项目“平面游击:起来!数字失神者”为上海当代艺术博物馆(PSA)“青策计划2O2Online”获选项目，参与哈佛大学CAMLab展览项目筹备。

张珂 × 陈鋆尧

张珂，b.1996，艺术家，先后毕业于广州美术学院油画系（2018），英国皇家艺术学院（2021），作品探讨个人视角的奇迹，她将艺术创作类比为炼金术，从元素中提取概念再重组，利用元素本身所持有的原始性质营造错觉，创造出一系列具有荒诞氛围的绘画作品。

陈鋆尧，1995年出生于山东，目前工作生活于上海和北京。毕业于北京师范大学数字媒体系，后于英国皇家艺术学院获得当代艺术策展硕士学位。他的策展实践和研究关注于城市化语境下的空间政治、数字媒体的公共性和公共环境中的数字人文景观。

近期的策展实践包括：艺术家群展“Beyond”，联合策展人，加密和数字艺术博览会（CADAF），巴黎，2021.6.17-23；艺术项目“The Art Vault”联合策展人，KOVET.ART，伦敦，2021.5.27-2021.7.31；69CAMPUS艺术中心开幕展“所及之处”，策展人，69CAMPUS艺术中心，北京，2021.4.10-2021.6.9；首届燕郊双年展“一场冬日的对话”，执行策展人，燕郊双年展，燕郊，2021.1.20-2021.2.23；“稍息！”淄博华侨城青年艺术展，策展人，OCAT淄博华侨城艺术中心，淄博，2021.11.20-2021.2.28；“五边形”公共艺术项目，联合策展人，Team London Bridge，伦敦，2020.6-至今；许阳个展“100克拉钻石”，策展人，巴比肯艺术集团基金会，伦敦，2020.3.14-22；“在山东的一座山上”艺术家驻地项目，策展人，无空间（北京），山东，2019.8；双人展“坠落时刻”，策展人，The Crypt Gallery，伦敦，2019.5.5-12。

张文怡 × 谷依阳

张文怡，2000 年出生于上海，纽约大学工作室艺术本科。现生活工作于上海。她的艺术实践以摄影为主要媒介。近期作品以研究当代图像造成的认知习惯变化为主，及其他社会因素所产生的对日常景观构造的可能性。

谷依阳，毕业于美国莎拉劳伦斯学院纯艺系，纽约大学视觉艺术管理系研究生在读。现生活工作于上海，线上艺术初创平台 Museum 54 主理人。在创作油画作品的同时持续关注国内外青年艺术家的成长发展以及艺术媒介的融合。曾协助策划纽约 Barbara Walters Gallery 夏季群展 (2019)，主办上海黑石公寓青年艺术家群展《现在进行时》(2021)。