

丁力：抑制热情

艺术家	丁力
策展人	王凯梅
开幕	2022 年 1 月 8 日 15: 00 - 19: 00
日期	2022 年 1 月 8 日至 2022 年 3 月 4 日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路 9 弄下沉庭院负一层 1 号

没顶画廊将于 2022 年 1 月 8 日举办丁力个展“抑制热情”。这是丁力在没顶画廊继 2019 年“罗伯特·宋”、2020 年“4 月 12 日，龙腾大道 2879 号 106”之后的第 3 次个展，展览将呈现一系列新的绘画作品。丁力沿用了管状的笔触以及渐变的色彩，并将其应用于新的绘画对象之上，从而形成了更加具有绘画意趣的画面，凸显线条和色彩的情绪性。本次个展展示了艺术家长期以来对绘画领域固态对立——具象/抽象、图像/叙事等——的最新突破和创新，以及在后疫情时代的网络、屏幕与生活场景之间，创立连接当代人欲望和渴求的视觉纽带的热望。丁力的绘画让我们意识到，在信息时代，绘画已经远远超出了它作为“画布上的颜料”的技术定义，它一直在提供一个场所来与一个媒介化的生活世界的挑战展开协商。

策展人王凯梅把丁力用管状笔触和渐变色彩塑造的绘画外表，看作其个人“创造力的跑道”。在她看来，“数码传递”、“挤压”出来的信息，被撕裂、扭曲、合成，再次出现时也已偏移、置换、错位；从一张平庸的数码图片，到一个艺术家创造出的陌生图像，后网络时代的绘画，充满着幻影凝固，幽灵复活的诱惑。

19 世纪下半叶以来，不同艺术门类相互分离，各门艺术都表现出追求其特殊性或纯粹性的倾向，而这种观念最终被艺术评论家格林伯格（Clement Greenberg）理论化为艺术形式的“媒介特殊性”，即一种艺术形式的唯一而恰当的能力范围与艺术家运用那些媒介之性质所独有的特性的能力相对应。然而，与以媒介特性为前提的思考相反，自 20 世纪 60 年代以来，从电视和电子计算机的兴起到互联网革命，绘画恰恰吸收了那些被认为是导致其“死亡”的文化和技术发展，并且展现出了极其强大的生命力。来源和媒介多样的数字图像，作为互联网革命带来的用之不竭的创作素材和技术解决方案，成为绘画在 21 世纪发展的新土壤。在“后媒介条件”下，绘画在被拓宽的系统和疆域中，持续挑战着创作者和观众。

关于丁力

丁力，1979年生于上海，2008年硕士毕业于法国巴黎国立美术学院（École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris），现工作生活于上海。丁力的作品基于对架上作品的反复实验，以最终明确自身对绘画的纯粹表达。他关注基于媒材特性的绘画探索，通过对油画颜料、喷漆、画笔与画框的重构呈现全新的视觉语言。

丁力近期参与的展览有：“个人史料——第十八届“海平”绘画·雕塑联展，中华艺术宫，上海，中国，2020；“4月12日，龙腾大道2879号106”，没顶画廊，上海，中国，2020；“罗伯特·宋”，没顶画廊，上海，中国，2019；“野生大都会”，宝龙美术馆，上海，中国，2019；“降临：发明风景，制作大地”，前哨当代艺术中心，上海，中国，2019；“可善的陌生”，UNArt艺术中心，上海，中国，2019；“极限混合——2019广州空港双年展”，广州，中国，2019；“变量与供养”，没顶画廊，上海，中国，2019；首届保时捷“中国青年艺术家年度评选”提名展，上海艺仓美术馆，上海，中国，2017；“偶发使命”，没顶画廊，上海，中国，2017；“思考本质不如消费形状”，没顶画廊，上海，中国，2017；“信息雕塑公路”，没顶画廊，上海，中国，2016；“发明仪式”，路易威登基金会：本土：变革中的中国艺术家，巴黎，法国，2016；“不够冲动是魔鬼”，没顶画廊，上海，中国，2015。

关于王凯梅

王凯梅，独立策展人，艺术写作者，译者。就读于北京师范大学，斯德哥尔摩大学，苏富比艺术学院。长期从事艺术、电影策划和写作工作，研究兴趣围绕电影历史和影像艺术家，及具有个人风格的视觉艺术家与艺术史的关系。她是2021年第七届国际艺术评论奖的四名获奖者之一，2020年英文专著《当代画家丁乙》的合作作者，即将出版从瑞典文翻译中文的译作《伯格曼文集》。