

傅斯特

艺术家	傅斯特
开幕	2023年5月6日 16:00 – 19:00
日期	2023年5月6日至2023年6月24日
地点	没顶画廊, 上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊欣然宣布将于2023年5月6日开幕艺术家傅斯特在中国大陆的同名个展, 呈现其全新绘画作品。傅斯特探索图像与绘画的张力, 主张“绘画过程在图像的压制下寻找自由空间的可能”, 从而在两者之间达到某种平衡。基于此, 傅斯特通过直觉想象来构建形象, 从而在画布上创造出“处于‘中间状态’的有机形体”。本次个展中, 艺术家在新的绘画对象之上沿用并进一步开拓了过往的创作方式, 实现了多种生物体间抽象形态的不断转化。

在本次个展中, 傅斯特延续了其对事物间的关联与共存关系的观察, 试图将投射于画面中的欲望、不确定性等概念, 与视觉体验间的关系共融, 从而呈现出艺术家的思考。策展人贺潇在评论文章中将其创作概括为“叙事、物质与抽象化的表达在塑造的画面上折叠的过程”, 引导观众去关注画面中的形象何以时而折叠聚拢, 时而离散飘浮, 艺术家是如何试图营造出一种虚幻的真实感来抓住动态变化中的瞬间。经历了早期更专注于写实风格的训练和反思之后, 傅斯特不再拘泥于让画面为叙事服务, 带有巴洛克等风格的作品中所体现出的崇高感, 不仅来源于历经岁月流传的积淀, 更是一种将曲线、涡旋等可流动性元素无限并置的可能。基于此, 艺术家尝试建立起一种更具包容性的表达方法, 去挣脱符合既有视觉逻辑的规范化的身体, 从而在画面中构筑起更为超验的存在。

回看艺术史发展的脉络, 绘画以其自由而包容的媒介属性而长存于人们的视野中, 无论摄影术的出现, 还是新媒体的诞生, 艺术家的创作自然时常接受着所处时代的挑战。后数字时代, 我们可以看到愈来愈多的艺术家欣然接受了信息获取的便利, 如傅斯特这样从众多学科的知识汲取中获得更多认知和观看世界的角

度，更不忘时刻回望自身的积淀之路，在向前求索的过程中探寻独属于自己的交叉点。于是，在这场展览中，人像碎片与流行符号在飞扬中背负着寓言，警示在数字拟象的消耗下，自我意识的主导地位已日渐缥缈。傅斯特在对图像语言的拓展中所诘问的恰是当下生存状态的本质。

关于傅斯特

傅斯特 1984 年出生于辽宁，2006 年毕业于清华大学美术学院绘画系，2014 年毕业于法国北加莱高等美术学院（里尔），目前生活工作于法国巴黎。傅斯特近期尝试在绘画中拓宽绘画语言形式的包容性，并将注意力放在探索虚拟图像、联想、情感、意识和视觉体验之间的关系。他在绘画中通过描绘碎片状视觉元素并将其混合或并置，在同一时刻投射出平静和混乱。

傅斯特的近期个展包括：“傅斯特”，没顶画廊，上海，2023；“造物游戏”，Paris-B 画廊，巴黎，2022；“怪诞小说”，藟画廊，洛杉矶，2021；“Disruped Narrative”，Paris-B 画廊，巴黎，2017；“Politicians”，Paris-B 画廊，巴黎，2014；“FU SITE”，Point Rouge 画廊，巴黎，2014。近期群展包括：“我们从别人那里借梦想，像债一样”，没顶美术馆，上海，2022；“Voltage III”，Nassima Landau 艺术基金会，特拉维夫，以色列，2022；“你错过了什么”，Paris-B 画廊，巴黎，2020；“从东方到巴黎——中国留法艺术家百年开拓与交流展”，刘海粟美术馆，上海，2017；“青衿计划”，正观美术馆，北京，2017；“Inner Fiction”，加拉茨美术馆，加拉茨，罗马尼亚，2015；“Don't Look Back – Painting China Now”，Paris-B 画廊，布鲁塞尔，比利时，2014。