

绘画需要什么样的我们

艺术家	Ei Arakawa 荒川医、Magnus Frederik Clausen 马格努斯·弗雷德里克·克劳森、Tatjana Danneberg 塔季扬娜·丹内贝格、顾磊、John Kelsey 约翰·凯尔西、刘韡、Seth Price 塞斯·普莱斯、Pieter Slagboom 彼得·斯莱格布姆、Josh Smith 约什·史密斯、汪建伟、Angharad Williams 安加拉德·威廉姆斯、徐震®、郑国谷
策展人	徐震
开幕	2023年9月2日 16:00 – 19:00
日期	2023年9月2日至2023年10月27日
地点	没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊荣幸宣布于2023年9月2日推出群展“绘画需要什么样的我们”。展览由徐震策划，邀请来自全球的13位艺术家，呈现数十件深具实验性和前瞻性的绘画。这些作品共同追问绘画如何可能在算法和后观念的双重语境中刷新其媒介力量，并促使我们思考怎样重塑自身经验，才得以持续地想象、创造、观看新的绘画。

“终于，我们来到了一个地球上画家最多的时代。”

他打开了gpt，于是又诞生了一个新的所谓的画家。这是算法时代的新绘画平庸的命运吗？今天的绘画能兼容太多东西了，适应性强到失去了重量。我们除了必须看画之外，还有其他理由去接近一幅绘画吗？它还是挂在城市里的通往未知宇宙的入口吗？屏幕上为什么需要那么多的绘画？我们的眼睛和手的偶然性如何与人工智能的必然性在画面上决斗？这么多的绘画能为我们的世界证明么？绘画的命运是为了在社交媒体上漂流而存在的吗？

在此，我们有幸邀请到这些艺术家和他们的作品，为我们展现他们在绘画上的实践。他们都在试图把绘画刷新出一种新的媒介的力量，就像手机和不断更新的app那样，牢牢吸引住观众。艺术家用画逼出了对象

的绘画性后，这样的绘画也是一种提醒，提醒我们从手指滑动屏幕上的图片的时候绘画就开始了，只有超越了这些对新技术的兴奋度，才能真的开始画。艺术家选择画这些对象时，也是在亮出自己的姿态，和干预我们的惯性。这些绘画使我们不得不寻找新的经验去匹配它。

我们需要去问一下，不是我们需要什么样的绘画，而是这样的绘画需要什么样的我们。

关于 Ei Arakawa 荒川医

荒川医（1977 生于福岛）是一名生活工作于洛杉矶的艺术家。其表演内容多半与当代艺术家、艺术史研究者等各界人士合作，有时邀请合作伙伴共同参与演出。此外，荒川也即兴邀请观众一同完成演出，使被动的观赏者化为行为的主体，打破表演者与观众之间的界线。他认为当代艺术的发展多以西方近代思想中的个人主义为基础，而自身的作品则是透过与其他艺术工作者及观众的合作才得以完成，意图将艺术作品由“自我”这个主体框架中获得解放。

他的作品曾在以下机构和展览展出：伦敦泰特现代美术馆（2021），利物浦双年展（2018），明斯特雕塑项目（2017），阿姆斯特丹市立博物馆（2017），德国第九届柏林双年展（2016），纽约惠特尼双年展（2014），森美术馆，东京（2013），纽约现代艺术博物馆（2013），格鲁吉亚馆，第 55 届威尼斯双年展、意大利（2013 年），圣保罗双年展，巴西（2012 年），九月春天艺术节，图卢兹，法国（2011），横滨三年，日本展（2008），Performa，纽约（2007），越后妻有大地艺术祭（2006）。

关于 Magnus Frederik Clausen 马格努斯·弗雷德里克·克劳森

Magnus Frederik Clausen（1981 生于丹麦）始终以创作实践质询绘画这一媒介。他通过将作品时而隐藏或覆盖，重新思考商品的属性及其展示方式。最近，他致力于探索自己绘画作品的代理创作模式。他在萨斯费欧洲研究院获得硕士学位，师从 Carlos Amoraes 与 Siegfried Zielinski。

近期个展和双人展包括：与西村裕（Yu Nishimura）合作的“城堡”（洛杉矶，2024）、与 Kaare Ruud 合作的“CANTINA”（奥胡斯，2023）、与 Jason Hirata 合作的“Billytown”（海牙，2023）、与 Claas Reiss 在布鲁塞尔艺术博览会上的个展（布鲁塞尔，2023）、与 Claas Reiss 在杜塞尔多夫艺术博览会上的个展（杜塞尔多夫，2023）、与 Claus Haxholm 合作的“PFA”（哥本哈根，2023）、Braunsfelder 画廊（科隆，2022）、Claas Reiss 画廊（伦敦，2022）、与 Mads Lindberg 合作的“Freddy Gallery”（哈里斯，2022）、哥本哈根当代艺术中心（哥本哈根，2022）、与 Claus Haxholm 合作的“Rinomina”（巴黎，2021）、与 David Ostrowski 合作的“Spazio Orr”（布雷西亚，2021 年）、与 Sónia Almeida 合作的“AGA Works/Tørreløft”（哥本哈根，2020）、与马兹·林德伯格合作的“乌菲兹美术馆”（纽约，2020）、哥本哈根艺术与设计学院（哥本哈根，2018）、Lotus 百货商店（哥本哈根，2018）、JIR SANDEL 画廊（哥本哈根，2018）、与 Giulia Marchi 合作的“Matèria Gallery”（罗马，2018）、Years 画廊（哥本哈根，2015）、Lucarini 宫（特雷维，2014）。

他参加的群展和放映包括：Opdahl 画廊（斯塔万格，2024）、没顶画廊（上海，2023）、Knulp 画廊（悉尼，2023）、Goya Curtain 画廊（东京，2023）、Catherine Zeta 画廊（科隆，2022）、Haus Wien 画廊（维也纳，2021）、Art Sonje Center 艺术中心（首尔，2021）、奥尔胡斯美术馆（奥尔胡斯，2021）、哥本哈根当代（哥本哈，2019）、Henie Onstad 艺术中心（奥尔维科登，2018 年）、夏洛滕堡艺术中心（哥本哈根，2016）、Ringsted 画廊（Ringsted，2016）、第 56 届威尼斯双年展（威尼斯，2015）、Bruch & Dallas 画廊（科隆，2015）、Luma 画廊（阿尔勒，2015）、Kunstraum 画廊（伦敦，

2014)、罗马尼亚学院(罗马, 2012)、Arti画廊(阿姆斯特丹, 2011)、肯尼亚国际电影节(内罗毕, 2011)、Traneudstillingen画廊(与TTC合作, 海勒鲁普, 2011)、丹麦之家(巴黎, 2010)、柏林国际电影节(柏林, 2010)。

关于 Tatjana Danneberg 塔季扬娜·丹内贝格

Tatjana Danneberg (1991年生于维也纳) 生活和工作于维也纳, 毕业于维也纳美术学院。她将作为快照的摄影视为瞬间的“切片”, 在此基础上调动与之矛盾的绘画手势, 以此质疑图像的完整性、真实性以及与现实的关系。

她的近期个展包括 :Galeria Dawid Radziszewski, 华沙 ;Louis Reed, 纽约(2022) ;LambdaLambdaLambda @ CFALIVE, 米兰(2022) ; Salzburger Kunstverein, 萨尔茨堡(2021) ; 以及La Maison de Rendez-Vous, 布鲁塞尔(2020)。她参加的群展包括由Mohamed Almusibli策划的“我试图成为自己, 结果成了其他人”(2023), Lovay Fine Arts, 日内瓦;“新古典主义”(2022), RODEO画廊, 比雷埃夫斯;“艺术品是否当代?”(2022), Galeria Madragoa, 里斯本;“关于未来她所说的一切”(2020), Zielona Góra双年展, 绿山城;“巴黎的野蛮人”(2018), Fondation D'entreprise Ricard, 巴黎。

关于 顾磊

顾磊(1971年生于上海) 多年从事绘画、音乐、剧场艺术创作。他参加的展览包括:“前卫·上海——上海当代艺术 30 年文献展:重构当代(1992—2000)”, 明圆美术馆, 上海, 2018;“海报”, 桃浦当代艺术中心, 上海, 2011;“绘画艺术联展”, 外滩 18 号, 上海, 2010;“上海滩”1979—2009 回顾艺术展”, 局门路 436 号, 上海, 2009;“24 点”, 比翼艺术中心, 上海, 2000;“惰性与伪装”, 上海油雕院, 2000;“超市”, 上海广场, 上海, 1999;“野生:1997年惊蛰始”, OCAT, 北京, 1997;“让我们谈谈钱”传真展, 华山美校, 上海, 1996;“猿”, 华山美校, 上海, 1994。曾加入的乐队:“一包软壳牡丹和另一包软壳牡丹”(1998-2000年), “顶楼的马戏团”(2002-2006年), “之王”(2008-2010年)。2018年和高欣一起创作即兴音乐至今。

关于 John Kelsey 约翰·凯尔西

John Kelsey (生于 1965 年) 是一位纽约作家、Reena Spaulings Fine Art 画廊的联合创始人, 也是艺术家团体 Bernadette Corporation 的成员。他的作品曾在Prada基金会(2021年)、惠特尼艺术博物馆(2015年、2012年)、里昂双年展(2013年)等地展出。

他的个展包括 "The Pea Stakers", Galerie Buchholz, 纽约, 2021年;Galerie Buchholz, 柏林, 2016年;"The Canyons", Boltenstern.Raum, Galerie Meyer Kainer, 维也纳, 2014年;Galerie Buchholz, 科隆, 2013年。

群展包括 "水彩画, 第二章", Weiss Falk, 巴塞尔, 2022年; "水彩画, 第二章", Weiss Falk, 苏黎世; "不是你想的那样", Tramps, 纽约, 2021年; "太阳照常升起", Jenny's, 洛杉矶, 2021年; "停止绘画", Peter Fischli 策展, Prada 基金会, 威尼斯, 2021年; "我对你下了咒语: 关于艺术家合作", 萨凡纳 SCAD 艺术博物馆, 2020年; "没有花花公子, 就没有乐趣", 伯尔尼美术馆, 2020年。"Vom Leben in Industrielandschaften", Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren, 2019; "Breakfast All Day", Munchees, Reading, 2017; ".....hounded by external events.....", Maureen Paley, 伦敦, 2016; "Landscapes", Marlborough Chelsea, 纽约, 2016; "Open Source: 资本主义日蚀下的艺术", 马克斯-赫兹勒画廊, 巴黎/柏林, 2015年; "西娅-韦斯特里奇-瓦格纳和伊桑-瓦格纳收藏", 惠特尼美国艺术博物馆, 纽约, 2015年; "∞", 爱德华-蒙塔苏特, 巴黎, 2015年。重要他人(我很小, 是照片变大了)", 高雅艺术, 巴黎, 2014年; "Batalhão de Telegrafistas", Galeria Jaqueline Martins, 圣保罗, 2014年; "新曙光", Silberkuppe, 柏林, 2014年; "印刷室--阅读房间/你去过的地方", SALTS, 比尔斯费尔登, 2014年; 里昂双年展, 里昂, 2013年; "La Poussiere de Soleils", Real Fine Arts, 纽约 (由 Olivia Shao 策展), 2013年; 2012年惠特尼双年展, 惠特尼博物馆, 纽约, 2012年; "Quodlibet III", Galerie Buchholz, 科隆, 2011年; "After Shelley Duvall '72 (Frogs on the High Line)", Maccarone 画廊, 纽约, 2011年等。

关于 刘韡

关于 Seth Price 塞斯·普莱斯

Seth Price (1973年出生于东耶路撒冷) 是一位纽约艺术家, 他的创作涉及雕塑、绘画、摄影、视频和数字媒体以及音乐、诗歌等多种媒介。在其二十年的艺术生涯中, 普莱斯一直在探索视觉文化的概念及其与无处不在的技术和数字生活之间的演变关系, 质疑技术和数字生活对自我构建与诠释的影响。他曾多次在重要机构举办个展, 包括阿斯彭艺术博物馆 (2019年)、纽约现代艺术博物馆/PS1 (2018年)、伦敦国际当代艺术中心 (2018年) 和阿姆斯特丹市立博物馆 (2017年), 他曾参加第13届卡塞尔文献展 (2012年) 和威尼斯双年展 (2011年)。

关于 Pieter Slagboom 彼得·斯莱格布姆

Pieter Slagboom (1956年生于荷兰) 是一位生活和工作在荷兰米德尔堡的艺术家。他的超大型绘画使用一种宁静的视觉语言, 让无形的生命力量达到陌生的宣泄水平。这些作品表达了对身份的理解, 即主体的引导、服从、死亡和新生之间的流动游戏。

Slagboom的个展包括：Office Baroque，比利时安特卫普（2022）、Bridget Donahue，美国纽约（2020）、Vleeshal，荷兰米德尔堡（2019），Spaceburo，比利时安特卫普（2015），Bythway Projects，荷兰阿姆斯特丹（2012），Krammig & Pepper Contemporary，德国柏林（2006），Zeeuws美术馆，荷兰米德尔堡（1997）等。群展包括：“Middle Gate”（由Philippe Van Cauteren策划），比利时赫尔（2023），“Chambres d'Amis: Ikea”，Office Baroque，比利时安特卫普（2022），卓纳画廊Platform（2021），Albada Jelgersma Gallery，荷兰阿姆斯特丹（2019），视觉艺术、设计与建筑中心，荷兰米德尔堡（2015），斯希丹市立美术馆，荷兰斯希丹（2011）等。他的绘画项目“帕尔马紫”（2010年）和“盐”（2017年）由柏林 Revolver 出版社出版。

关于 Josh Smith 约什·史密斯

Josh Smith（1976年生于日本冲绳）是一位工作居住于纽约和田纳西州的画家，同时也从事拼贴画、雕塑、版画和艺术家书籍的创作。2000年代初，他因一系列描绘自己名字的油画作品而首次为人所知，这个主题让他能够自由地尝试抽象和具象以及绘画的表现可能性。此后，他的作品开始采用单色、手势抽象和各种意象，包括树叶、鱼、骷髅、日落和棕榈树等。史密斯多产的绘画项目始终在进行实验与提炼，在颠覆绘画传统的同时对持续唤起对绘画史的认知。

他曾多次在国内外博物馆和艺术机构举办个展，包括德国波恩 Bonner Kunstverein（2016年）、罗马当代艺术博物馆（2015年）、伦敦 Zabludowicz 收藏馆（2013年）；布兰特基金会艺术研究中心，康涅狄格州格林威治（2011年）；日内瓦当代艺术中心，日内瓦（2009年）；De Hallen Haarlem，荷兰（2009-2010年）；Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien，维也纳（2008年）；以及 SculptureCenter，纽约（2004年）。史密斯的作品还参加了在慕尼黑布兰德霍斯特博物馆、鹿特丹艺术馆、维也纳艺术馆、布兰德霍斯特博物馆、纽约现代艺术博物馆、洛杉矶当代艺术博物馆、第54届威尼斯双年展、新博物馆等机构举办的重要联展。

关于 汪建伟

汪建伟1958年生于中国四川，目前生活和工作在北京。自上世纪90年代至今，汪建伟一直在探索知识综合与跨学科对当代艺术的影响，尝试使用不同学科的方法去创造新的艺术语言。在知识综合的背景下，以哲学式的质询，实践一种交叉学科的观看世界的方式，并赋予这些实践以形式。为此，其艺术作品呈现多元样式，跨越电影、戏剧、多媒体、装置、绘画和文本等领域。

汪建伟近期举办的个展包括：“行于泥浆”，没顶画廊，上海，2022；“总是，不是全部”，长征空间，北京，中国，2021；“寒武纪”中国上海西岸艺术与设计博览会/上海廿一当代艺术博览会，2018；“脏物”，长征空间，北京，中国，2015；“时间寺”，所罗门·R·古根海姆美术馆，纽约，美国，2014；“黄灯”，尤伦斯当代艺术中心，北京，中国，2011；“欢迎来到真实的沙漠”，中国北京，瑞士（苏黎世，日内瓦，巴塞尔），2010。

部分群展：新疆双年展，新疆，2023；“开启START”，星美术馆，上海，2022-23；“我们从别人那里借梦想，像债一样”，没顶美术馆，上海，2022；“别样的时间”，华侨城盒子美术馆，顺德，2021；“记忆术”，OCAT深圳馆，广州，中国，2021；“空间领导者”，APS Museum，上海，中国，2020；“极限混合：2019广州空港双年展”，广州，中国，2019；“全球都市”国际艺术双年展，成都·蓬皮杜，成都，中国，2018；“艺术怎么样？来自中国的当代艺术”，卡塔尔美术馆，多哈，卡塔尔，2016；沙迦双年展，沙迦，2013；“变化的艺术——中国新方向”，海沃德美术馆，伦敦，英国，2012；第50届威尼斯双年展，威尼斯，意大利，2003；巴黎秋季戏剧节，蓬皮杜艺术中心，巴黎，法国，2003；第25届圣保罗双年展，圣保罗，巴西，2002；世界影像节，阿姆斯特丹，荷兰，2000；布鲁塞尔艺术节，布鲁塞尔，比利时，2000；第十届文献展，卡塞尔，德国，1997。2008年，汪建伟获得美国当代艺术基金会（FCA）“年度艺术家”奖（FCA Grants to Artists Award）。此外，他还曾获得第十届“马爹利非凡艺术人物”奖（2013）、罗博年度艺术家奖（2013）、第七届AAC艺术中国“年度艺术家·装置多媒体类”奖（2012），以及瑞信今日艺术奖（2011）等。

关于 Angharad Williams 安加拉德·威廉姆斯

Angharad Williams（1986年生于威尔士安格尔西岛）多样的艺术实践包括绘画、素描、写作、雕塑、摄影、装置、电影和表演，她关注那些日常不可见的形式——我们最潜意识的欲望和恐惧的投射或滤镜。这些往往模棱两可的表达方式受权威、安全和设计等问题影响，是个人、社群和其居住景观主体化的核心。威廉姆斯通过探讨这些主题，促使人们对支配我们生活和环境的动态进行反省和批判性思考。

她的个展包括：“生命与时代”，Kantine，布鲁塞尔，比利时，2023年；“新技术，FANTA MLN”，米兰，意大利，2023年；“橡皮擦”，Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen，杜塞尔多夫，德国，2022年；“描绘他人”，MOSTYN，兰杜德诺，威尔士，2022年；“有总比没有好，还是？”个展，Halle Für Kunst，吕内堡，德国，2021年；“High Horse”，Kevin Space，维也纳，奥地利，2021年；“Without the scales”，Schiefe Zaehne，柏林，德国，2020年；“Witness”，Haus Zur Liebe，沙夫豪森，瑞士，2019年；“Island Mentality”，Peak，大象城堡购物中心，伦敦，英国，2019年；“Scarecrows”，Liszt，柏林，德国，2018年。

她的放映活动包括：2021年，瑞士苏黎世美术馆；2020年，德国柏林 KW 的 Archivio Conz Collection；2019年，英国伦敦 ICA；2019年，英国谢菲尔德 Kehlam 岛博物馆；2017年，苏格兰格拉斯哥 CCA；2017年，英国康沃尔泰特圣艾夫斯美术馆等。

关于 徐震®

艺术家、策划人、没顶公司创始人。1977年出生，工作和生活于中国上海。

徐震是中国当代艺术领域的标志人物，2004年获得中国当代艺术奖（CCAA）“最佳艺术家”奖项，并作为年轻的中国艺术家参加了第49届威尼斯双年展（2001）主题展，徐震的创作非常广泛，包括装置、摄影、影像和行为等。

他的作品在世界各地的博物馆和双年展均有展出，包括威尼斯双年展（2001,2005）、纽约现代艺术博物馆（2004）、国际摄影中心（2004）、日本森美术馆（2005）、纽约现代艺术博物馆PS1（2006）、英国泰特利物浦美术馆（2007）、英国海沃德画廊（2012）、里昂双年展（2013）、纽约军械库展览（2014）、上海龙美术馆（2015）、卡塔尔Al Riwaq艺术中心（2016）、悉尼双年展（2016）、纽约古根海姆美术馆（2017）、沙迦双年展（2019），洛杉矶当代艺术博物馆（2019）等。

在艺术家身份之外，他同时还是策展人和没顶公司创始人。1998年，徐震作为联合发起人创办了上海第一家独立的非营利机构比翼中心。2006年，他与上海艺术家一起创办了网络艺术社区Art-Ba-Ba（www.art-ba-ba.com），至今还是中国最活跃的探讨、评论当代艺术的平台。2009年，徐震创立了当代艺术创作型公司没顶公司（MadeIn Company），以生产艺术创造力为核心，致力于探索当代文化的无限可能。2013年，没顶公司推出徐震®，专注于艺术品创作和新文化研发。2014年，成立没顶画廊，全方位推广艺术家，引领文化浪潮。2016年11月，首家“徐震专卖店”于上海开业，徐震®由此进入全新发展阶段。

关于 郑国谷