李可津：恐惧吞噬灵魂

艺术家 李可津

开幕 2024年3月16日 16：00 – 19：00

日期 2024年3月16日至2024年5月2日

地点 没顶画廊，上海市静安区曲阜路9弄下沉庭院负一层1号

没顶画廊欣然宣布将于2024年3月16日开幕艺术家李可津个展“恐惧吞噬灵魂”，呈现其代表性的绘画作品。李可津探索叙事与绘画的张力，主张以绘画表达“心智失控状态下人的异化”。心智失控只是表象，根源是人与人心智的裂隙，他者即地狱。李可津承认人心智的复杂性—特别是由恐惧激发的各种阴暗面—藉由绘画与人的复杂性展开嬉戏，由此启发绘画的观看者思考之于每个人究竟恐惧为何物。故此，李可津将怪物—森白的牙齿，冰冷的触手和幽暗的外壳—作为其绘画的对象，为我们加剧生成一种新的崇高。

本次展览一共5件作品，画面中都有肉眼可见的牙齿，暗示着吞噬的恐怖。《Bob》是大卫林奇双峰镇笔下的人物，是劳拉案的元凶，是一个可以附身的恶魔的存在，拥有邋遢的长发，诡谲的笑容和凌厉的眼神，附身到李兰的身上杀死了自己的女儿劳拉。作为本次展览的第一张画，“Bob”被李可津处理成一个有多只眼，且张着血盆大口的恶魔形象。在小镇居民各自心怀鬼胎的情形下，不妨把他看作一个灵魂吞噬者。接下来，李可津会借鉴双峰镇的故事架构继续展开创作。

《日暮》《异动》《封印》三幅作品则是对阿西莫夫的小说《日暮》中核心场景的再现。小说中，凯葛星球每2049年才发生一次“夜幕低垂”。阿西莫夫逐一描绘夜幕低垂过程中的人心演变，由恐惧衍生出种种暴行。在小说同名作品《日暮》，以及《异动》之中，李可津强调了怪物凸起的眼睛和嘴巴，画面中的它们即将展开互相吞食的行为。《封印》展示了一个人正拿着一种带有魔法的远古阿兹特克面具收集灵魂，他将收集的灵魂转化为光能，以此来逃避黑暗的侵蚀。

展览最后一件作品《生吞》描绘了一只张开的触手，以及一枚鲜红的胚胎。胚胎同时象征着毁灭和新生，然而艺术家刻意选择了一个暧昧的瞬间，让我们无法确认胚胎究竟是被触手吞噬抑或吐出，充满了叙事的张力，为将来的创作留下了丰富的阐释和想象空间。

李可津自信地将个人的绘画经验与对绘画的反思、质疑结合起来。他坦率地承认绘画前景的模糊令他痛苦，而这种痛苦的经验又反过来构成其持续绘画的动力。绘画内容的坚定使互相冲突、甚至互相矛盾的态度和技法受到约束。通过反复描绘，他或者把它们减弱为绘画创作之下一种共鸣声，或者把它们集合为一种肯定表达，以此为策略建立绘画形式的自律，面向表现的绘画架构，消解身上原本的现实主义再现绘画的创作惰性。

关于李可津

李可津，1990年出生于江苏南京，毕业于中国美术学院油画系获硕士学位，2015年公派赴法国巴黎艺术城交流，现工作生活于杭州。从皮套扮演到怪形暴走，李可津凭借充满情绪的粗标线条分割具象的事物，利用冲突性的色彩和奇特形象构筑出无法言状却极富感染力的特效。相较于沉溺于电子世界的迷幻涡旋，艺术家更愿意踏上寻找未知的道路，探索后-人造图像当中隐藏的原始性荒芜。

李可津的近期个展包括：“阿特曼”，ARR Gallery，杭州，2023；“破晓”，OUTSIDER，郑州，2023；近期群展包括：“意外之歌”，没顶画廊，上海，2024；“模因十六象”，年代美术馆，上海，2023；“无灌篮不高手”，马丁.戈雅生意&一条艺术，上海，2023；“K”，马丁.戈雅生意，杭州，2022；“闪亮之物”，顺历空间，广州，2022；“魔镜，魔镜告诉我”，陶谷公园，南京，2022；“登登、登登登登陆”，恒艺空间，杭州，2021；“和实生物—济南国际双年展青年策展人项目”，济南市美术馆，济南，2020；“青裕计划历届优秀作品展”，济宁市美术馆，济宁，2019；“中国美术学院毕业创作优秀作品展（铜奖）”，中国美术学院美术馆，杭州，2017；“INTER-YOUTH 国际青年绘画展”，中国美术学院美术馆，杭州，2016。